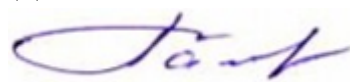


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ТГПУ)**

Утверждаю

Декан ИФФ



/Т.В. Галкина/

«01» 09. 2012 года

**ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ДПП.01.1 ФОНЕТИКА**

1. Цели и задачи дисциплины: Программа курса «Фонетика» предназначена для бакалавров историко-филологического факультета, обучающихся по направлению «Филологическое образование», профиль «Русский язык и литература».

Основная цель курса – формирование у студентов знаний основ и принципов организации фонетической системы современного русского языка.

Основными задачами курса являются:

1. формирование у студентов целостного представления об устройстве и функционировании фонетической системы современного русского языка;
2. знакомство студентов с дискуссионными вопросами фонетики и формирование у студентов умения аргументировать ту или иную точку зрения;
3. выработка практических навыков фонетического и фонологического анализа, а также слогоделения.

2. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

- устройство фонетической системы современного русского языка (сегментные и суперсегментные единицы);
- существующие классификации фонетических единиц разных типов.

Уметь:

- Выделять фонетические единицы разных типов в потоке речи и давать им характеристику

Владеть:

- практическими навыками фонетического и фонологического анализа и слогоделения.

3. Объём дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5			
Общая трудоёмкость дисциплины	94	94			
Аудиторные занятия	54	54			
Лекции	36	36			
Практические занятия (ПЗ)	18	18			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
И (или) другие виды аудиторных занятий (консультации)					
Самостоятельная работа	40	40			
Курсовой проект (работа)					
Расчётно-графические работы					
Реферат					
И (или) другие виды самостоятельной работы					
Вид итогового контроля (зачёт, экзамен)		экзамен			

4. Содержание дисциплины.

4.1. Разделы дисциплины и виды занятий (Тематический план).

№ п/п	Раздел дисциплины	Лекции	Практические занятия или семинары	Лабораторные занятия
1.	Звуковые средства языка и аспекты их изучения.	2		
2.	Акустические и артикуляционные характеристики гласных и согласных.	4	2	
3.	Фонология. Система фонем русского языка.	4	2	
4.	Модификации фонем в потоке речи. Позиционные и комбинаторные варианты фонем.	4	4	
5.	Теории слогоделения.	4	2	
6.	Типы ударений и их функции.	4	2	
7.	Интонация. Ритмико-интонационная организация речевого потока.	4	2	
8.	Русская графика и орфография.	4	2	
9.	Русская орфоэпия.	4	2	
10.	Аспекты и приемы фонетического анализа слова в школьном курсе русского языка.	2		

4.2. Содержание разделов дисциплины.

- 1. Звуковые средства языка и аспекты их изучения.** Фонетика в системе других лингвистических дисциплин. Предмет, цели и задачи фонетики. Разделы фонетики. Единицы фонетического уровня языка: сегментные (звук, слог, фонетическое слово, речевой такт, фраза) и суперсегментные (ударение и интонация). Акустический аспект изучения звуков: звук как результат колебательных движений воздушной среды; периодические и непериодические колебания; тоны и шумы; обертоны; резонанс. Артикуляционный аспект изучения звуков: анатомия речевого аппарата и физиология органов речи. Функциональный аспект: соотношение понятий «звук» и «фонема».
- 2. Акустические и артикуляционные характеристики гласных и согласных.** Акустические характеристики звуков: высота, сила, длительность (долгота), тембр; тоны и шумы, обертоны. Артикуляционная классификация гласных звуков (подъём,

- ряд, участие/неучастие губ). Артикуляционная классификация согласных звуков (соотношение тона и шума, место образования, способ образования, твёрдость/мягкость). Фонетическая транскрипция.
3. **Фонология. Система фонем русского языка.** Фонологическая теория И.А. Бодуэна де Куртенэ. Московская фонологическая школа. Ленинградская (Петербургская) фонологическая школа. Фонологическая концепция Р.И. Аванесова. Пражская фонологическая школа. Состав гласных и согласных фонем современного русского языка в учениях Московской и Ленинградской (Петербургской) фонологических школ: спорные вопросы. Фонематическая транскрипция.
 4. **Модификации фонем в потоке речи. Позиционные и комбинаторные варианты фонем.** Сильные и слабые позиции гласных фонем. Сильные и слабые позиции согласных фонем по «звонкости/глухости» и по «твёрдости/мягкости». Аллофон как реализация фонемы (её вариант) в конкретном фонетическом окружении. Основной аллофон. Комбинаторные и позиционные аллофоны. Редукция. Аккомодация. Ассимиляция. Оглушение конечного звонкого согласного.
 5. **Теории слогоделения.** Типы слогов. Теория восходящей звучности. Теория мускульного напряжения и правила слогоделения, разработанные Л.В. Щербой. Теория эксплозии/имплозии. Теория открытого слога Л.В. Бондарко.
 6. **Типы ударений и их функции.** Общая характеристика русского словесного ударения. Тенденции постановки ударения в именах существительных, именах прилагательных, глаголах (инфинитив, настоящее время, будущее время, прошедшее время, причастия и деепричастия). Фонетическое слово. Клитики: энклитики и проклитики. Случаи перемещения ударения на предлог в фонетическом слове. Речевой такт (синтагма). Синтагматическое ударение. Фонетическая фраза. Фразовое ударение.
 7. **Интонация. Ритмико-интонационная организация речевого потока.** Понятие интонации. Мелодика. Синтаксическая функция интонации (мелодика повествовательных, вопросительных, побудительных и восклицательных предложений; мелодика обращений, однородных членов предложения, вводных слов и предложений). Эмоциональная функция интонации.
 8. **Русская графика и орфография.** Состав кириллицы, история её создания и развития. Состав современного русского алфавита. Однозначные и многозначные буквы. Реформы русской графики. Слоговой принцип русской графики. Принципы русской орфографии. Из истории русской орфографии.
 9. **Русская орфоэпия.** Орфоэпические особенности московской и петербургской нормы. Унификация русского произношения. Произношение гласных (нередуцированный О в безударных слогах, О или Э под ударением, после мягких согласных). Произношение согласных (твёрдые и мягкие согласные перед Е в заимствованных словах; группы согласных). Стили произношения. Орфоэпический анализ текста.
 10. **Аспекты и приемы фонетического анализа слова в школьном курсе русского языка.** Фонетический анализ слова как основной метод изучения фонетики и графики в школе. Порядок фонетического разбора. Отличия школьного и вузовского фонетического разбора.

5. **Лабораторный практикум:** не предусмотрен.

6. **Учебно-методическое обеспечение дисциплины:**

6.1. **Рекомендуемая литература**

а) **основная литература:**

1. Давайте говорить правильно!: трудности современного русского произношения и ударения: краткий словарь-справочник/[сост.: Л. А. Вербицкая, Н. В. Богданова, Г. Н. Складневская]. – 6-е изд., стереотип. – М. [и др.]: Академия [и др.], 2008. – 146 с.

2. Демидова, К. И. Современный русский литературный язык: учебное пособие для вузов / К. И. Демидова, Т. А. Зуева.-3-е изд.- М.:Флинта и [др.], 2008.-316 с.

б) дополнительная литература:

1. Болотнова, Н. С., Бабенко, И. И., Савенко, А. С. Современный русский язык: Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография: Контрольно-тренировочные задания/Под ред. Н.С. Болотновой. – Томск: Изд-во ТГПУ, 2006. – 108 с.
2. Григорьева, Т. М. Русский язык. Орфоэпия. Графика. Орфография: история и современность: учебное пособие для вузов/Т. М. Григорьева. – М.: Академия, 2004. – 255 с.
3. Касаткин, Л. Л. Современный русский язык. Фонетика: учебное пособие для вузов/Л. Л. Касаткин. – М.: Академия, 2006. – 250 с.

6.2. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Программа дисциплины, методические рекомендации для студентов, учебно-методическая и научная литература, учебники по современному русскому языку, журналы по специальности, словари, сборники упражнений, дидактический материал.

Информационно-технические средства обучения (компьютер, интернет-ресурсы). При изучении дисциплины рекомендуется использование следующих электронных ресурсов:

- Электронные библиотеки:

[Библиотекарь.ru](http://bibliotekar.ru) – <http://bibliotekar.ru>

Библиотек - Bibliotech.ru

[ВГУЭС](http://lib.vvsu.ru/books/) – lib.vvsu.ru/books/

IqLib.ru

Библиотека гуманитарных наук «Гумер» <http://www.gumer.info/>

Электронная библиотечная система «Книгафонд» <http://www.knigafund.ru/>

Электронная библиотечная система «Библиотек» <http://www.bibliotech.ru/>

[Крупнейший Портал Электронных Книг](http://www.book-portal.info) - www.book-portal.info

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Средствами материально-технического обеспечения дисциплины являются компьютер, принтер, ксерокс.

№ п/п	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения	Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов
1	Звуковые средства языка и аспекты их изучения.	Схемы, таблицы	компьютер, принтер, ксерокс
2	Акустические и артикуляционные характеристики гласных и согласных.	Схемы, материал для анализа	компьютер, принтер, ксерокс
3.	Фонология. Система фонем русского языка.	Схемы, таблицы.	компьютер, принтер, ксерокс
4.	Модификации фонем в потоке речи. Позиционные и комбинаторные	Схемы, таблицы, материал для анализа	компьютер, принтер, ксерокс

	варианты фонем.		
5.	Теории слогаделения.	Схемы	компьютер, принтер, ксерокс
6.	Типы ударений и их функции.	Схемы, материал для анализа	компьютер, принтер, ксерокс
7.	Интонация. Ритмико-интонационная организация речевого потока.	Схемы	компьютер, принтер, ксерокс
8.	Русская графика и орфография.	Схемы, материал для анализа	компьютер, принтер, ксерокс
9.	Русская орфоэпия.	Схемы, материал для анализа	компьютер, принтер, ксерокс
10.	Аспекты и приемы фонетического анализа слова в школьном курсе русского языка.	Схемы	компьютер, принтер, ксерокс

8. Методические рекомендации и указания по организации изучения дисциплины

8.1. Методические рекомендации преподавателю

Курс «Современный русский язык. Фонетика» является основным в системе лингвистической подготовки учителей русского языка и литературы. Его успешное освоение формирует лингвистическое мировоззрение студентов, расширяет их лингвистический кругозор, развивает языковое чутье, развивает языковую и коммуникативную компетенции.

Целостность дисциплины обусловлена концептуально и связана с подходом к лексике как к исторически развивающемуся явлению, имеющему социальную сущность и системно-структурную организацию.

Связность отдельных разделов курса должна создаваться единством понятийно-терминологического аппарата, преемственностью в освещении разных аспектов лексической системы и ее единиц и категорий, а также межпредметными связями, расширяющими и углубляющими представление о различных языковых явлениях.

Теория и практика должны органично сочетаться в процессе освоения данной дисциплины.

В связи с новыми подходами в преподавании русского языка необходима ориентация на коммуникативно-деятельностный и функциональный подходы в освещении различных лексических явлений, а также на когнитивный и лингвокультурологический аспекты их рассмотрения.

8.2. Методические указания для студентов

Дисциплина предполагает не только активную работу на занятии, но и проведение большой самостоятельной работы, включая изучение литературы по обсуждаемым вопросам и конспектирование ее, подготовку докладов и выступлений на семинарах, обсуждение дискуссионных вопросов, связанных с изучением различных тем, предусмотренных программой.

Тематика рефератов (докладов, эссе).

1. Обучение фонетике в средней школе.
2. Фонетика в системе лингвистических дисциплин.

3. Фонетика и физика (медицина, психология).
4. Устранение акцентологических и произносительных ошибок у школьников.
5. Фонетические законы и фонетические процессы.
6. Фонемный состав русского литературного языка и русских диалектов.
7. Пражская фонологическая школа
8. Фонологические взгляды Л.В. Щербы.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Какие стили произношения выделяют разные исследователи?
2. Каковы особенности произношения заимствованных слов?
3. Почему представители ЛФШ считают мягкие заднеязычные самостоятельными фонемами, а представители МФШ считают их звуками?
4. Как менялись фонологические взгляды И.А. Бодуэна де Куртенэ?
5. В чем разница между фонетическим разбором слова в вузе и школе?
6. Какие приемы для усвоения школьниками нормативной постановки ударений Вы можете предложить?

Примерные задания для самостоятельной работы

1) *Дайте артикуляционную характеристику звукам:* [ш], [д'], [з'], [р], [э].

2) *Определите звук по данной артикуляционной характеристике:*

1. Согласный, сонорный, переднеязычный зубной, смычно-проходной (боковой), непалатализованный.
2. Согласный, шумный глухой, переднеязычный зубной, смычный (взрывной), непалатализованный.
3. Согласный, шумный звонкий, губно-губной, смычный (взрывной), палатализованный.
4. Согласный, шумный глухой, переднеязычный нёбный, смычно-щелевой, палатализованный.
5. Гласный, средний ряд, нижний подъём, нелабиализованный.

3) *Затранскрибируйте текст:*

У всех бывают слабости минуты,
такого разочарованья час,
когда душа в нас леденеет будто
и память счастья
покидает нас (В. Тушнова).

Вопросы для самопроверки.

1. В чем различие между звуком и фонемой?
2. Какие гласные называются лабиализованными?
3. Какие группы согласных по месту и способу образования выделяются?
4. Какие согласные являются непарными по признаку «глухость/звонкость», «твердость/мягкость»?
5. Какие согласные называются палатализованными?
6. Что такое ассимиляция согласных?
7. Можно ли назвать ассимиляцию по мягкости фонетическим законом?
8. Как меняется ударный гласный [и], находящийся между двумя мягкими согласными?
9. Что такое фонемный ряд?
10. Что такое параллельные и перекрещивающиеся чередования?
11. Что такое «гиперфонема»?
12. Чем отличаются понятия «вариант фонем» и «вариация фонемы»?
13. Каково определение слога в рамках теории восходящей звучности и теории мускульного напряжения?
14. Что такое интонация?

15. Каковы характеристики русского словесного ударения?
16. Какой принцип русской орфографии является ведущим?
17. Когда произошла унификация русского литературного произношения?

Примеры тестов.

1. Индивидуальная окраска звука, которая определяется характером обертонов, называется _____ звука.
А) тембром Б) высотой В) длительностью Г) силой.
2. Какой гласный соответствует характеристикам: средний ряд, нижний подъём, нелабиализованный? А) [о] Б) [ы] В) [э] Г) [а].
3. Назовите классификационный признак, который в русском консонантизме присущ только звуку [j]. А) принадлежность к среднеязычным Б) принадлежность к щелевым согласным В) принадлежность к согласным, внепарным по признаку «твёрдость/мягкость».
4. Укажите правильную транскрипцию слова *водопад*:
А) [вадьпат] В) [вадьпад]
Б) [вьдапад] Г) [вьдапат]
5. Относительно каких согласных возник спор между представителями МФШ и ЛФШ: «ленинградцы» считают их самостоятельными фонемами, а «москвичи» - звуками, оттенками фонем? А) мягкие сонорные Б) [ч] и [ц] В) мягкие заднеязычные Г) мягкие губные.

Перечень примерных вопросов для промежуточной аттестации (к экзамену)

1. Предмет, цели и задачи фонетики. Разделы фонетики, Единицы фонетического уровня языка.
2. Графика. История русского алфавита и его современное состояние.
3. Понятие фонетического закона. Живые и мертвые фонетические законы. Фонетические чередования в области гласных.
4. Принципы русской орфографии.
5. Теория эксплозии/имплозии. Теория слогоделения Л.Л. Бондарко.
6. Ленинградская (Петербургская) фонологическая школа.
7. Московская фонологическая школа.
8. Правила постановки ударения в именах прилагательных.
9. Артикуляционная классификация согласных звуков.
10. Фонологическая концепция Р.И. Аванесова.
11. Фонетические чередования в области согласных.
12. Фонетическое слово. Синтагма, Фраза.
13. Понятие аспектов изучения звуков речи. Акустический и функциональный аспекты.
14. Исторические чередования в области гласных.
15. Исторические чередования в области согласных.
16. Артикуляционный аспект изучения звуков. Устройство речевого аппарата.
17. Учение о сильных и слабых позициях фонем. Сильные и слабые позиции для гласных и для согласных по признакам «твёрдость/мягкость», «глухость/звонкость».

18. Теория мускульного напряжения. Правила слога деления, сформулированные Л.В. Щербой.
19. Артикуляционная классификация гласных звуков.
20. Понятие интонации. Мелодика. Синтаксическая функция мелодики (мелодика повествовательных и вопросительных предложений).
21. Теории слога. Типы слогов.
22. Синтагматическое ударение. Фразовое ударение. Паузы.
23. Понятие интонации. Мелодика. Эмоциональная функция мелодики.
24. Фонетическая транскрипция.
25. Понятие интонации. Мелодика. Синтаксическая функция мелодики (мелодика побудительных и восклицательных предложений).
26. Правила постановки ударения в глаголах и глагольных формах.
27. Состав согласных фонем современного русского языка. Спорные вопросы.
28. Состав гласных фонем современного русского языка. Спорные вопросы.
29. Понятие интонации. Мелодика. Мелодика обращений, однородных членов предложения, вводных слов и предложений.
30. Фонологическая теория И.А. Бодуэна де Куртенэ.
31. Понятие о фонетической системе современного русского языка. Синтагматические и парадигматические отношения внутри этой системы.
32. Теория восходящей звучности. Правила слога деления, разработанные Р.И. Аванесовым.
33. Правила постановки ударения в именах существительных.

Формы контроля самостоятельной работы

№	Тема	Форма работы	Форма контроля	Объем в часах	Источники
1.	Звуковые средства языка и аспекты их изучения.	Чтение и конспектирование	Проверка на занятии	4	Демидова, К. И. Современный русский литературный язык: учебное пособие для вузов / К. И. Демидова, Т. А. Зуева.-3-е изд.- М.:Флинта и [др.], 2008.-316 с.
2.	Акустические и артикуляционные характеристики	Составление таблицы «Артикуляционн	Обсуждени е на занятии	4	Демидова, К. И. Современный

	гласных и согласных.	ая классификация согласных». Составление схемы «Треугольник гласных»			русский литературный язык: учебное пособие для вузов / К. И. Демидова, Т. А. Зуева.-3-е изд.- М.:Флинта и [др.], 2008.-316 с.
3.	Фонология. Система фонем русского языка.	Чтение и конспектирован ие. Подготовка сообщений «И.А. Бодуэн де Куртенэ: фонологическая концепция», «Пражская фонологическая школа», «Фонологически е взгляды Л.В. Щербы»	Проверка на занятии. Сообщения на занятии	4	Демидова, К. И. Современный русский литературный язык: учебное пособие для вузов / К. И. Демидова, Т. А. Зуева.-3-е изд.- М.:Флинта и [др.], 2008.-316 с. Касаткин, Л. Л. Современный русский язык. Фонетика: учебное пособие для вузов/Л. Л. Касаткин. – М.: Академия, 2006. – 250 с.
4.	Модификации фонем в поток речи. Позиционные комбинаторные варианты фонем.	Чтение и конспектирован ие	Проверка на занятии	4	Демидова, К. И. Современный русский литературный язык: учебное пособие для вузов / К. И. Демидова, Т. А. Зуева.-3-е изд.- М.:Флинта и [др.], 2008.-316 с. Касаткин, Л. Л.

					Современный русский язык. Фонетика: учебное пособие для вузов/Л. Л. Касаткин. – М.: Академия, 2006. – 250 с.
5.	Теории слогоделения.	Выполнение практических заданий	Проверка практических заданий на занятии	4	Болотнова, Н. С., Бабенко, И. И., Савенко, А. С. Современный русский язык: Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография: Контрольно-тренировочные задания/Под ред. Н.С. Болотновой. – Томск: Изд-во ТГПУ, 2006. – С. 34-38.
6.	Типы ударений и их функции.	Составление индивидуального акцентологического минимума	Обсуждение на занятии	4	Давайте говорить правильно!: трудности современного русского произношения и ударения: краткий словарь-справочник/[сост.: Л. А. Вербицкая, Н. В. Богданова, Г. Н. Складневская]. – 6-е изд., стереотип. – М. [и др.]: Академия [и др.], 2008. – 146 с.

7.	Интонация. Ритмико-интонационная организация речевого потока.	Чтение и конспектирование	Проверка на занятии	4	Демидова, К. И. Современный русский литературный язык: учебное пособие для вузов / К. И. Демидова, Т. А. Зуева.-3-е изд.- М.:Флинта и [др.], 2008.-316 с. Касаткин, Л. Л. Современный русский язык. Фонетика: учебное пособие для вузов/Л. Л. Касаткин. – М.: Академия, 2006. – 250 с.
8.	Русская графика и орфография.	Выполнение практических заданий	Проверка практических заданий на занятии	6	Болотнова, Н. С., Бабенко, И. И., Савенко, А. С. Современный русский язык: Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография: Контрольно-тренировочные задания/Под ред. Н.С. Болотновой. – Томск: Изд-во ТГПУ, 2006. – С. 73-88.
9.	Русская орфоэпия.	Составление таблицы «Московские и петербургские произносительные нормы»	Обсуждение на занятии	6	Григорьева, Т. М. Русский язык. Орфоэпия. Графика. Орфография: история и современность: учебное пособие для

					вузов/Т. М. Григорьева. – М.: Академия, 2004. – 255 с. Демидова, К. И. Современный русский литературный язык: учебное пособие для вузов / К. И. Демидова, Т. А. Зуева.-3-е изд.- М.:Флинта и [др.], 2008.-316 с.
	ВСЕГО:			40 ч.	

Программа составлена в соответствии с государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 50300.62 Филологическое образование, утвержденным Министерством образования и науки Российской Федерации 31.01.2005 г.

Программу составил:

Лобанова С.В.

канд. филологических наук, доцент
кафедры современного русского
языка и стилистики ТГПУ



Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры современного русского языка и стилистики ИФФ
протокол № __1__ от «_30__» _августа 2012 __ г.

Зав. кафедрой  Болотнова Н.С.

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией ИФФ
Протокол № __1__ от «_31__» _августа 2012 г.

Председатель учебно-методической комиссии ИФФ



Карпенко С.М.